



Vous, mourir, Mima! dit le jeune homme. (Page 358.)

(comme vous dites), que Marian devra vivre avec moi !...

— La suite au prochain numéro. —

LES PURITAINS DE PARIS

PAR

PAUL BOCAGE

(Suite.)

— Ma foi, non ! Et qui dit cela ?

— Des désœuvrés naturellement, qui, ayant remarqué tes assiduités à la maison, m'ont fait la charité de m'avertir.

— Et ces personnes-là ont-elles ajouté, charitablement aussi, que ta femme se laissait faire la cour ?

— Ma foi, je pensais à autre chose ; j'étais pressé, je n'ai pas entendu la fin de la conversation.

— Tu peux même dire que tu en as très-mal entendu le commencement.

— Comment cela ?

— On ne t'a pas dit que je faisais la cour à ta femme.

— Je te demande pardon, on me l'a dit.

— On a eu tort. On devait te dire que je la travaillais.

— Qu'entends-tu par ces paroles ?

— Je la travaille, je l'étudie, je la fais poser, si tu veux, pour employer le mot consacré.

— Comment ! j'ai l'honneur d'avoir une femme qui peut te servir de modèle ?

— Oui, tu as cet honneur-là !

— Et y a-t-il de l'indiscrétion à te demander de quoi elle te sert de modèle ?

— Non, je n'y vois pas d'indiscrétion.

— Alors, je te le demande ; de quoi ma femme te sert-elle de modèle ?

— De vertu ! mon vieux camarade, dit sérieusement Delamarche.

— Bon ! c'est un pavé que tu jettes dans mon jardin, Anatole.

— Je parle sérieusement, Georges.

— Tu aurais pu choisir plus mal.

— Ce ne serait pas la peine de choisir si on ne choisissait pas bien.

— Et, toujours s'il n'y a pas d'indiscrétion, est-ce pour ton usage particulier que tu courtes la vertu ?

— Pour mon usage particulier et pour l'usage général ; je fais une comédie dont ta femme sera l'héroïne !

— Ah bah ! Et comment appelles-tu cette comédie ?

— *La Femme honnête.*

— En effet, c'est un sujet original. Ce sera neuf au théâtre.

— N'est-ce pas ?

— Seulement, ce ne sera pas amusant.

— Tu pourrais bien avoir raison.

— Je préférerais avoir tort.

— En effet, ce n'est pas gai, la vertu, dit le vaudevilliste en hochant la tête.

— Parbleu ! dit philosophiquement M. Firmin, si la vertu était gaie, où serait le mérite du vice ?

— Oui, je crois que tu as raison ; mais j'en veux tenter l'épreuve. Heureux de souffrir pour une si belle cause !

— Je trouve ton dessein courageux, Anatole, et j'y applaudis de tout mon cœur, mais je souhaite n'être pas seul à applaudir.

— De façon que tu ne désapprouves pas mes assiduités ?

— Elles m'enchantent !

— Tu m'autorises à les continuer ?

— Je t'ordonne formellement, au nom de la morale publique, de les augmenter.

— Merci, Georges, et à charge de revanche.

— A charge de revanche tant que tu voudras, mais il ne faudrait pas tricher au jeu.

— Que veux-tu dire ?

— Pour que ta femme pût me servir de mo-

dèle, il faudrait que je la connusse. Il ne faudrait pas, quand je joue franc jeu, jouer, toi, avec une femme... bizeauté, autrement dit invisible. Il faut que je la voie, au moins.

— Tu la verras prochainement, dit Delamarche, après avoir réfléchi un instant. Croistu que si j'ai refusé de la conduire dans le monde jusqu'ici, c'est qu'il m'a été impossible de faire autrement ?

— Alors, dis-moi tout de suite que c'est une provinciale que tu civilises, et n'en parlons plus.

— Eh bien, je te le dis.

— L'honneur est satisfait.

A ce moment le domestique vint annoncer que le diner était servi.

— Allons diner, dit M. Firmin, en prenant le bras de son ami, et si, chemin faisant, tu trouves moyen d'épingler le clerc de Blanchard devant ma belle-sœur, tu me feras plaisir. Tu comprends pourquoi ?

— Bon ! fit Delamarche, je vais l'appeler clerc de lune !

— Oh ! pendant que tu y seras, dit M. Firmin qui songeait à sa jeune belle-sœur, tu peux l'appeler clerc de l'autre.

Et ils entrèrent dans la salle à manger en riant de ce pitoyable jeu de mots.

XXXVII

CHEZ LA RUGIADA

L'hôtel qu'occupait la Rugiada était situé, nous l'avons dit, rue de l'Arcade.

C'est une de ces petites maisons modernes, sans grâce, sans charmes extérieurs, n'ayant de beauté réelle qu'à l'intérieur, c'est-à-dire le confortable.

Le salon, ou plutôt les trois salons dans lesquels se tenait la Rugiada étaient d'un goût exquis. Un artiste seul pouvait avoir donné à ces trois pièces, qui semblaient n'en former